



Sigma SD14

PRECIO: 1599 EUROS

¿La esperada cámara con sensor Foveon de Sigma está lista para enfrentarse a los grandes? En Digitalfoto la hemos puesto a prueba



Si se cree el bombo publicitario que rodea la nueva encarnación del sensor Foveon X3, pensará que las torres de cristal ahumado de Nikon, Canon, Fuji y demás estarán repletas de gente trajeada con una expresión de preocupación en la cara ante esta bestia de siete cabezas de Revelation, pensando que les van a aguar la fiesta ofreciendo a los compradores de réflex digitales algo verdaderamente único.

El precio oficial de la Sigma es 1.599 euros, más o menos el mismo precio de la Fuji S5 Pro y la Nikon D200. Según nuestra reciente experiencia con la S5 Pro, la SD14 debería ser mágica para tener éxito.

Sabemos que a veces las nuevas tecnologías llegan al mercado antes de funcionar perfectamente bien, así que es interesante que Sigma haya retrasado la presentación de su cámara para limar

■ [Derecha] La pantalla de 2'5 pulgadas tiene un tamaño decente para revisar las imágenes, pero la resolución es demasiado baja para comprobar la exposición.

■ [Abajo] La SD14 se puede comprar con un objetivo; el de 18-55mm que probamos es una gran opción todoterreno.

algunos problemas surgidos en las pruebas de los modelos.

Sigma afirma que la tecnología Foveon, gracias a su sensor único de tres capas, puede ofrecer un color mejor e imágenes mucho más naturales comparadas con las de los sensores de una capa que interpolan el color. La verdad es que la SD9 y la SD10 ofrecían unos resultados que deberían tener en cuenta las grandes empresas. No obstante, no eran perfectas, así que no fueron un gran éxito.

Hay cierta confusión en torno a la resolución de la SD14. Tiene 14 millones de píxeles efectivos; pero están divididos en tres capas que capturan los colores por separado (rojo, verde y azul). Un archivo RAW convertido ofrece un tamaño de archivo de 2.640 x 1.760 píxeles, 47 millones aproximadamente. Hemos dicho muchas veces que no todos los píxeles son iguales, y este es un ejemplo perfecto. Al imprimir los archivos de la SD14 se consiguen más o menos los mismos detalles que con la Nikon D200, de 10 megapíxeles.

Al coger la SD14 por primera vez, la cámara encaja

agradablemente con la mano y parece sólida.

El interruptor está bien implementado y se accede fácilmente a los controles.

No se enciende instantáneamente, tarda un segundo más o menos, y si está en

el modo de descanso puede tardar dos. Una vez encendida, la cámara

Mejor para...

Amateurs serios que busquen una alternativa a los productos estándar con CMOS o CCDs. El sensor Foveon puede ofrecer resultados impresionantes en las condiciones apropiadas, con imágenes claras y definidas. Es especialmente recomendable para quienes sientan pasión por los retratos o los paisajes.



En detalle: las particularidades



OBJETIVO

El objetivo de 18-55mm f2'8 que usamos en las pruebas es excelente, la imagen se ve definida en todo el encuadre. Incluso abierto al máximo ofrece resultados soberbios.



DISEÑO DE CONSTRUCCIÓN

La calidad de construcción no es tan buena como la de la Fuji S5 Pro, pero la SD14 parece sólida y está tan bien hecha, o mejor, que la Canon 5D.



PANTALLA

La pantalla es de 2'5", pero es difícil de leer. Los histogramas tienen una resolución muy baja y no se pueden descifrar bien para ver qué exposición se ha capturado.

Sigma SD14 hemos probado



responde bien y todo funciona como debería.

Al presionar el obturador hasta la mitad, el bloqueo de enfoque es rápido y exacto. Cuando hay poca luz, la luz de asistencia de foco hace un buen trabajo, incluso en la más completa oscuridad.

El dial de control ofrece cuatro modos: P, A, S y M. La exclusión de modos de escena ya programados revela que Sigma cree que esta cámara será comprada por fotógrafos serios o profesionales.

Antes de entrar en la calidad de los resultados, tenemos que decir que la SD14 tiene un fallo serio: la pantalla trasera. Es una LCD de 2,5 pulgadas, eso es normal, pero al presionar el obturador y esperar el resultado del encuadre y comprobar el histograma se encontrará con una sorpresa. El histograma es muy pequeño y es muy complicado de leer. Esto se debe a un par de razones.

Primero, Sigma ha usado una pantalla de 150.000 píxeles, cuando cámaras

como la D200 y la S5 Pro tiene una de 230.000. Segundo, sólo hay una opción de histograma, la versión RGB. Ofrece más información sobre la exposición de cada canal, pero al usar líneas finas en color sobre un fondo negro es difícil ver si la exposición es buena, especialmente con luz de exterior.

Al probar la cámara nunca supimos si la exposición era buena, así que no estábamos seguros de si hacía falta ajustar algo. Eso provocó que consiguiéramos tanto imágenes sobreexpuestas como subexpuestas. La única manera de asegurarse de que alguna de las capturas fuese correcta era usar el modo de horquillado automático.

Sigma ha incluido un control de advertencia de reflejos tanto en la revisión instantánea como en el modo de reproducción; se ven unos puntos rojos alrededor del área correspondiente. De todas formas, como la pantalla se ve muy pixelada, verlo en exteriores es difícil.

“Los resultados de la SD14 son variados, algunos dirán que son asombrosos, y otros se sentirán decepcionados debido al ruido”

DIAL DE MODO

No hay modos preajustados, sólo las opciones P, A, S y M tradicionales.

DIAL DE ENCENDIDO

La SD14 tiene un botón de encendido extraño, el mismo dial controla cosas como el temporizador y el bloqueo de espejo.



AJUSTE DE DIOPTRÍAS

Es un poco complicado, nosotros tuvimos problemas para ajustarlo exactamente. No obstante, sólo hay que ajustarlo una vez.

PANEL LCD SUPERIOR

Un panel LCD iluminado y útil que ofrece toda la información de captura.

Con una sola carga...

La SD14 tiene una batería de iones de litio recargable de 1500mAh, Sigma afirma que captura unas 500 imágenes. Nosotros recomendamos llevar siempre una de repuesto para no perderse nada.



TARJETA DE MEMORIA

La tapa de la tarjeta (sólo CF) es sólida y tiene un sistema de advertencia sonoro por si intenta cambiarla con la cámara encendida.



CONEXIONES

Ahora la conexión USB 2.0 es un tópico, así que está incluida. También se ofrece una conexión PC Sync para los fotógrafos de estudio.



TECLA BASCULANTE

Es agradable, y el control de menú de cuatro direcciones funciona bien. El pitido audible asegura que se ha hecho el ajuste.



En el CD

Abra el CD de *Digitalfoto* para ver una selección de las fotografías de prueba capturadas por nuestro equipo



La competencia

FUJI S5 PRO

PRECIO: 1.999 euros
WEB: www.fujifilm.es



■ Nos encantó esta cámara cuando la analizamos hace unos meses (*Digitalfoto* 76, 96%), creemos que es la mejor de su clase. Cuesta un poco más que la D200 y la SD14, y puede que muchos

usuarios preferirán sus ajustes ISO más altos, su mayor gama dinámica y su calidad de construcción más sólida y duradera.

NIKON D200

PRECIO: 1.499 euros
WEB: www.nikon-dpi.com



■ La D200 está construida para durar, se nota en cuanto se coge. Ofrece 10MP y una gama de opciones muy personalizables. No es sorprendente que sea la favorita de muchos profesionales. Nikon debe estar

lamentándose de haber dejado a Fuji el cuerpo de la D200 para la nueva S5, ya que es mejor en todos los aspectos, pero la Nikon es un poco más barata, lo que equilibra la balanza.

CANON D5

PRECIO: 2.778 euros
WEB: www.canon.es



■ Aunque cuesta unos 1.000 euros más la hemos incluido aquí por tener prestaciones similares. Tiene un sensor completo de 12'8MP, así que ofrece la resolución más alta de esta gama de

precios. Técnicamente, la SD14 tiene 14 millones de píxeles efectivos, pero la Canon ofrece más detalles.

LÁMPARA DE ASISTENCIA DE FOCO

Con poca luz, la lámpara de asistencia asegura que siempre se bloquee el enfoque.

SENSOR DEL CONTROL REMOTO

Una gran herramienta para los fotógrafos de estudio.



BOTÓN PARA SACAR EL OBJETIVO

El mecanismo de muelle es excelente, ayuda a evitar que se suelte el objetivo accidentalmente.

PREVISUALIZACIÓN EN LA PROFUNDIDAD DE CAMPO

No todas las réflex digitales ofrecen esta función, pero para usarla hace falta que hay una buena iluminación.

Incluso usamos la última versión del firmware, que según la web de Sigma está diseñado para solucionar la mala calidad de la pantalla.

La revisión instantánea de la imagen tarda entre tres y cuatro segundos después de presionar el obturador, no es la mejor que hemos visto. No obstante, otros controles son excelentes. Los menús de ISO, balance de blancos y calidad de imagen ofrecen acceso directo a los ajustes más usados.

Para ser justos, tenemos que decir que los resultados de la SD14 son variados, algunos dirán que son asombrosos, y otros se sentirán decepcionados debido al ruido y las manchas de colores falsos.

Si las condiciones son apropiadas, o sea, si hay una iluminación buena sin sombras marcadas, la SD14 puede

■ [Arriba] Se coge agradablemente y es buena para llevarla a cualquier sitio.

capturar imágenes que cortan la respiración. Sin embargo, si hay áreas de sombras medias o fuertes que

habrá que ajustarlas con el excelente software Photo Pro (incluido), las cosas ya son un tanto distintas. Si mira rápidamente al nivel de píxeles, verá manchas de colores falsos generadas por el ruido. Es un verdadero problema de esta cámara. Además, hay un inconveniente al capturar JPEGs, incluso le preguntamos a Sigma, que nos confirmaron que al capturar en formato JPEG con el contraste ajustado a más de cero, a veces ocurre una anomalía en las áreas con reflejos fuertes, que se ven con píxeles azules, magenta y amarillos.

En detalle: las funciones del menú



AJUSTE ISO

Es fácil ajustar la ISO, con una interfaz cómoda. Hubiésemos preferido ver ajustes de 1/3, pero sólo se ofrecen incrementos completos.



PANTALLA DE REVISIÓN INSTANTÁNEA

La calidad de la LCD es decepcionante, es difícil leer el histograma. La pantalla tiene 150.000px, mientras que sus rivales ofrecen 230.000.



MODO DE REPRODUCCIÓN

Al entrar en el modo de reproducción, la SD14 permite hacer zooms en las imágenes, pero debido a la baja resolución de la pantalla es poco útil.

Sigma SD14 hemos probado

BOTÓN DE FUNCIÓN

Es fácil acceder a los controles y los modos de exposición presionando aquí para pasar de una opción a otra.

SELECTOR DE PUNTO DE ENFOQUE

Permite seleccionar manual o automáticamente los cinco puntos de enfoque disponibles.



BOTÓN DE INFORMACIÓN

En el modo de reproducción, presione este botón para cambiar entre la pantalla de información general y la imagen capturada.

BOTÓN DE ISO, BALANCE DE BLANCOS Y CALIDAD

Al presionarlo se abre una interfaz bastante atractiva que permite ajustar fácilmente cosas como la ISO y el balance de blancos.

Las ISO altas no ofrecen resultados destacables, de hecho están por debajo de otras cámaras similares. En el CD puede ver fotografías de ejemplo para apreciar el ruido producido. A ISO 1600 los resultados son decepcionantes en circunstancias normales, y al aumentar la sensibilidad se reduce mucho la gama dinámica.

Sorprendentemente, la SD14 hace un buen trabajo capturando los detalles de los reflejos, por eso se mejor sobreexponer la imagen, así se reduce el riesgo de que se vea ruido en las sombras, y después se pueden recuperar los reflejos con el software. El problema de trabajar así es que, al ser complicado leer el histograma en la pantalla, es muy difícil ser exacto.

Teníamos esperanzas con la SD14, tiene un gran potencial, y en ciertos sentidos

■ **[Arriba] Los controles están bien ordenados y es fácil hacer ajustes mientras se encuadra la imagen.**

cumple las expectativas. Es fácil entender la teoría que hay detrás de su tecnología, y es impresionante ver qué puede conseguir. El problema es que para obtener un buen resultado hay que complicarse mucho más que con la S5 Pro o la D200, que por el mismo dinero ofrecen fotografías impresionantes en diferentes condiciones y con diferentes ajustes ISO.

La pantalla LCD es una pega importante que complica el manejo de la cámara. Creemos que la SD14 es demasiado cara y tiene que desarrollarse un poco más. Cuando se resuelvan todos los problemas, puede convertirse en una muy buena cámara, pero ahora mismo de vez en cuando se topa con algún iceberg.

Datos técnicos

Fabricante:	Sigma D14
Precio:	1.599 euros
Web:	www.reflecta.es
Megapíxeles (efectivos):	1406 millones (2.652x1.768 x3 capas)
Resolución máxima:	4.608 x 3.072 (JPEG interpolada)
Sensor:	207 x 138 mm Foveon X3 CMOS
Objetivo:	véase datos del objetivo
Zoom:	véase datos del objetivo
Enfoque/macro:	véase datos del objetivo
Velocidad del obturador:	60-1/4000 segundos
Sensibilidad ISO:	100-1600 en incrementos de una apertura completa
Modos exposición:	P, A, S, M
Medición:	S, E, CW
Flash:	S-TTL
Conectividad:	USB 2.0, PC Sync, AV
Peso:	700 gramos (sólo el cuerpo)
Dimensiones:	144 x 107 x 80 mm
Baterías:	ión-litio recargable 1500mAh
Memoria:	CF, M
LCD:	2,5"
Visor:	Pentaprisma óptico

Valoración

Funciones 7/10

■ El flash interno es útil, como el protector contra el polvo incorporado. Sería mejor que los ajustes ISO fuesen en incrementos de 1/3.

Calidad de la construcción 8/10

■ La SD14 está bien construida, aunque estéticamente es un poco aparatosa y cuadrada. No obstante, se coge agradablemente.

Manejo 6/10

■ Los controles está bien ordenados, pero la pantalla LCD es pobre y leer el histograma es costoso por su reducido tamaño.

Calidad de los resultados 7/10

■ En las condiciones apropiadas, los resultados son impresionantes. La pega es que se ve ruido a ISOs altas y colores falsos.

Relación calidad/precio 7/10

■ Cuesta más de 1500 euros, así que quizás sea un poco demasiado cara teniendo en cuenta lo que ofrece, pero si es un fotógrafo de estudio seguro que le convencerá.

Total

Tiene potencial, pero por ahora se queda corta.

70%



ADVERTENCIA DE EXPOSICIÓN

Se puede ver una advertencia de exposición tanto en la revisión instantánea como en reproducción, pero no es muy clara.



ESPACIO DE COLOR

Muchos estarán contentos con la opción de espacio de color del menú de la SD14. Puede capturar en sRGB para la web y Adobe RGB para imprimir.



BALANCE DE BLANCOS

La SD14 ofrece un balance de blancos personalizado accesible. Puede capturar una cartulina blanca o usar una de las excelentes lentes de balance de color de CBL.